

## **TESSA KNAPP**

### **Studium**

2001 Studium der Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln  
2007 Studienabschluss Diplom mit Auszeichnung 1,0  
bei Prof. Matthias Müller, Prof. Marcel Odenbach und Prof. Siegfried Zielinski

### **Teaching**

2001 Professorin für Bildende Kunst mit dem Schwerpunkt Installation, Medienkunst und Performance an der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft

### **Stipendien und Förderungen**

2022 Artist in Residence im Feld digitaler Kunst / Fakultät für Angewandte Sozialwissenschaften, TH Köln  
2019 Filmförderung der Filmstiftung NRW für den Kino-Dokumentarfilm „CAN and ME“, Televisor Troika  
2018 Stipendium International Research Residency QaH/QC Marrakesch, Marokko  
2018 Artist-in-Residency New Media Society Tehran, Iran  
2016 Stipendium Internationaler Austausch Yerevan/Tiflis, Frauenkulturbüro NRW  
2012 Projektförderung Medienkunst, SK Stiftung Kultur  
2011 Förderung Medienkunst, SK Stiftung Kultur  
2010 Arbeitsstipendium / Artist-in-Residency Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus  
2009 Arbeitsstipendium / Artist-in-Residency Atelier Galata Istanbul Stadt Köln und Kunststiftung NRW  
2007 Förderung der Filmstiftung NRW für das Diplomprojekt „Blinzeln“

### **Preise**

2016 Horizont-Raum-Preis der Freunde der Artothek Köln  
2011 Zonta-Preis der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen  
2011 Lobende Erwähnung, Stuttgarter Filmwinter  
2010 Lobende Erwähnung Chargesheimer Preis, Stadt Köln  
2009 1. NRW-Preis der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen (Dramaturgie und Montage)  
2009 1. Preis Festival Les Ecrans de Paris (Dramaturgie und Montage)  
2005 1. Preis Showcase International Film Forum Deutschland  
2005 Lobende Erwähnung Cordoba Animation Film Festival Argentina

### **In öffentlichem Besitz**

2011 Sammlung Kunsthau NRW, Aachen  
2011 Videonale Online Archiv 2011 und 2009

### **Einzelausstellungen**

2022 „Songs of Deconstruction“ - Q18 Köln  
2022 „Dialog für eine Straße“ - Kunstraum Idyll Köln  
2018 „Hereness into Nowness“ - Kunstverein Brühl  
2018 „Body of Work“ - New Media Society Tehran, Iran  
2017 „It's ok“ - Museum Cavazzen Lindau  
2016 „I'm sorry“ - Galerie B, 16-Kanal-Installation, Stadtbibliothek am Mailänder Platz, Stuttgart  
2016 „Voices“ - Insight Raum für Kunst, KBW Stuttgart  
2016 „Voices“-Artothek, Köln  
2013 „99 Beautiful“, Galerie B, Stadtbibliothek am Mailänder Platz, Stuttgart  
2010 „Iskele“, Kunststation Sankt Peter Köln  
2008 „Blinzeln“, Kunstraum Goltstein 28/30, Köln  
2007 „Diese und jene Unbestimmtheiten“, Molkerei Werkstatt, Köln

**Gruppenausstellungen (Auswahl)**

- 2024 Die Grosse NRW, Kunstpalast Düsseldorf  
 Countdown, Künstlerverein Malkasten Düsseldorf  
 Katalogrelease „A–Z Kunst in NRW 2000–2023“ Kunsthaus NRW Kornelimünster
- 2023 Photoszene Köln, Telescope Beiste Artspace
- 2022 Mizuya Companion, Mediale Performance, Kunsthaus NRW, Very Contemporary Festival
- 2020 It's coming home, Galerie B, Expanded Library Landesbibliothek Stuttgart  
 (nicht) noch mal, bitte, Neuer Kunstraum Düsseldorf
- 2019 Wild Grammar, Kunsthalle Osnabrück, European Media Art Festival Osnabrück  
 Die Säulen des Herakles - Kunstzentrum Karlskaserne Ludwigsburg
- 2018 Moving Dust, Haan Gallery Shiraz - Mordad Gallery Bandar Abbas - Mehregan Gallery Isfahan, Iran  
 Thamawayth, Le18, Marrakesch, Marokko  
 Deux Hémisphères, Artothek, Raum für junge Kunst Köln
- 2017 Museum of Transformation, Staatliches Seidenmuseum Tiflis, Georgien  
 Dark Ground, Galerie Krupic-Kersting Köln  
 Istanbul'da Uyan, Stipendiatenausstellung, Werft 5, Raum für Kunst, Köln
- 2016 Artisterium, 9th Annual International Contemporary Art Exhibition, Literaturmuseum Tiflis
- 2015 Moving Targets, Galerie Krupic-Kersting Köln
- 2014 Experimental Video Art Exhibition Bangkok-Köln, Kunstraum Moltkerei
- 2013 Unpaarig, Landesvertretung NRW Berlin
- 2012 Neue Kunst aus NRW, Sammlung Kunsthaus NRW Kornelimünster, Aachen  
 UnDefine, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl
- 2011 Seyahatler Sergisi, Atölye Galata, Stipendiatenausstellung Istanbulbiennale, Türkei  
 Lange Nacht der Museen, Apsidensaal, Alte Staatsgalerie Stuttgart  
 The end of the dream, White Concepts Berlin  
 Media in Space, Stuttgarter Filmwinter  
 Videonale 13, Kunstmuseum Bonn
- 2010 New Talents Biennale Köln  
 Hiç Yoktan İyidir, Manzara Perspectives, Istanbul, Turkey  
 gestern-heute, Villa Claudia Feldkirch, Forum für aktuelle Kunst, Austria
- 2009 Videonale 12, Kunstmuseum Bonn  
 Ping Pong, Bergen Kunsthall, Norway
- 2008 Contemporary Art Ruhr, Zeche Zollverein Essen  
 Loop Artfair, CCCB, Barcelona, Spain  
 Dwelling Place, Hong Gah Museum Taipei, Taiwan  
 Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Austria  
 Transmediale, Berlin
- 2007 Performing Media, Art Cologne, Köln
- 2007 Rettung ohne Untergang, Deutzer Brücke Köln  
 China International Gallery Exposition, Multi Media Arts Lab, Beijing
- 2006 Rauma Biennale Balticum, Rauma Art Museum, Finland  
 Geracao Transterritorial, Museo Paco des Artes Sao Paulo, Brasil  
 Sculpture at City Nord, Galerie Peter Borchardt, Hamburg  
 Experimental Video Art Exhibition, Chlang Mai, Thailand  
 Loop 06, International Artfair Barcelona, Spain  
 LoopPool on tour, Fruchthalle Kaiserslautern und Museumsquartier Wien, Austria
- 2005 Opening Festival, Trier  
 Gallery Livingstone Mason Gross, New Jersey, USA

**Filmfestivals und Screenings (Auswahl)**

- 2022 ZFF Zurich Film Festival, Premiere „Can and Me“  
Filmfest Köln (Co-Regie und Kamera)
- 2019 Dresdner Schmalfilmtage (Montage)  
Filmfest Dresden (Montage)
- 2018 Adapting to Invisibility, Lajevardi Foundation Tehran, Iran  
Armenian Art Fair, Screening and installation by Goethe Institut Yerevan, Armenien
- 2019 DOK Leipzig, Dokumentarfilm S. Dumbadze, Sonnige Nacht (Schnittdramaturgie)
- 2017 Capri by Night, Videoinstallation der Oper Köln curated by Philipp Fürnkäs/Julia Stoschek Collection
- 2016 Urban Space Video Walk - Weltkunstzimmer Düsseldorf
- 2011 Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Dokumentar- und Videofest Kassel  
European Media Art Festival Osnabrück
- 2009 Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest (Montage)  
Festival Tous Courts, Aix-en-Provence (Montage)  
Corona Cork Film Festival  
European Media Art Festival Osnabrück  
Internationale Kurzfilmtage Oberhausen  
Visions du Réel Nyon, Switzerland
- 2008 Videoformes Clermont Ferrand, France
- 2007 Primavera Festival for Contemporary Arts and Digital Media, Santa Barbara, USA
- 2006 International Shortfilm Festival Lille, France  
Videoformes Clermont Ferrand, France  
International Shortfilmfestival Vila do Conde, Portugal  
New York Video Festival, Film Society of Lincoln Center, New York, USA  
Milano Film Festival, Italy  
51th Cork Film Festival, Ireland
- 2005 IndieLisboa, Lissabon, Portugal  
Ausgezeichnet, Filmreihe Museum Ludwig, Köln  
Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken  
European Media Art Festival Osnabrück  
Dokumentar- und Videofest Kassel  
Kunstfilmbiennale Museum Ludwig Köln
- 2004 Festival de cinema independent de Barcelona, Spain  
46. Dokumentar- & Animationsfilmfestival Leipzig

**Kino und TV-Ausstrahlungen**

- 2024 „Can and Me“, 83min, WDR
- 2023 „Can and Me“, 83min, Kinoverleih
- 2011 „99 Beautiful“ 16min, 3sat

### **Performances und interdisziplinäre Kollaborationen**

- 2024 Beyond Contract, mediale Sprachperformance mit Ignacia Gonzales-Torres, Quartier am Hafen Köln
- 2022 Mizuya Companion, mediale Performance Kunsthaus NRW Kornelimünster
- 2019 Invitation, kinematografische Bild-Sound Performance mit Frank Schulte, Theater der Keller Köln
- 2018 Deux Hémisphères, stereoskopische Videoperformance mit Hanane el Farissi, 3.30 min, HD
- 2018 Geteilte Gegenwart, Konzert für Lichtdramaturgie, Cello, Schlagwerk und Elektronik mit den Musikern Fuhrmann und Schütte, Kunstverein Brühl
- 2013 Question Gadget, experimenteller Tanzfilm mit der Choreografin und Performerin Yoshie Shibahara
- 2013 Say my Name, Video- und Sprachperformance, Galerie b Expanded Library Stuttgart
- 2013 Five Scenes of an empty Swimming Pool, Performance für Körper & Diaprojektor mit dem Performer Rodney Place im Marler Stern, „UnDefine“, Skulpturenmuseum Marl
- 2010 Silly Putty, Bühnenbild für das Tanzstück der Choreografin Yoshie Shibahara & Pogo-Ensemble
- 2009 Manzarali, Architektur- und Baustellenperformances in Beyoglu, Manzara Perspectives Istanbul
- 2009 World End's Girlfriend, Bühnenbild für das Tanzstück der Choreografin Yoshie Shibahara
- 2006 Kogakure, Performance für Tanz, Video und Musik (2006) Tanzfestival NRW und Performances im Museum für ostasiatische Kunst Köln
- 2006 Filament, audiovisuelle Mehrkanalinstallation für die Rauma Biennale Balticum in Kooperation mit dem Klangkünstler Jacob Kierkegaard, digitale Fotografie-Animation, 7min, HD

### **Kataloge**

- 2024 Die Grosse Kunstaussstellung, Kunstpalast Düsseldorf
- 2024 „A–Z Kunst in NRW 2000–2023. Sammlung Kunsthaus NRW“, Deutscher Kunstverlag
- 2016 (solo) Voices - Strzeleckibooks Verlag
- 2013 (solo) Iskele - Kerber Verlag
- 2008 (solo) Blinzeln / Blink - Kunstraum Golstein 28/30 Köln
- 2019 Wild Grammar - European Media Art Festival Osnabrück
- 2019 Säulen des Herakles- Publikation zur Ausstellung, Kunstzentrum Karlskaserne Ludwigsburg
- 2017 Edition International Exchange Program for Female Artists Georgia - Armenia - Germany
- 2017 Artothek, Raum für Junge Kunst Köln 2016
- 2018 Aufwachen in Istanbul- Katalog zur Ausstellung Residenzprogramm Atelier Galata
- 2011 Videonale 13 im Kunstmuseum Bonn - Kerber Verlag
- 2010 New Talents Biennale Köln - Salon Verlag
- 2009 Videonale 12 im Kunstmuseum Bonn - DuMont Buchverlag
- 2008 Dwelling Place - Hongh Gah Museum Taipei Taiwan
- 2007 Raummaschinen - Atelier für Raummaschinen Kunstwerk Köln
- 2006 Wake Up - Rauma Biennale - Rauma Art Museum Finnland

### **Fachdidaktische Publikationen**

- 2024 „Voraussehen -Neue Herausforderungen einer Ästhetik des Visuellen“  
von Henric Jokeit und Tessa Knapp in: „Bildgebung, Visualisierung, künstlerischer Ausdruck“  
Buchpublikation zur DGPA-Jahrestagung 2023 in Lausanne, Museum der Collection de l'Art brut
- 2023 „Schalte Deine Sinne an. Wahrnehmungskompetenzen im medialen Crossover“  
in: Hornäk, Sara & Henning, Susanne (Hrsg.) (2023). Das Glatte und das Raue.  
Körper-, Material- und Raumerfahrungen in transmedialen Perspektiven.  
Bielefeld: Athena bei wbv. ISBN (Print): 9783763973859 >[Weblink](#)
- 2022 „Gasthaus“, Publikation zum interdisziplinären Ausstellungsprojekt Kunstverein Siegen  
mit Textbeiträgen von Navid Kermani, Tessa Knapp und Sebastian Freytag - Reihe Kunst, Bd.18  
universi - Universitätsverlag Siegen, 81 S., farbig, ISBN 978-3-96182-110-5 >[Weblink](#)
- 2021 „Trace, Track, Trail - Performative Land Art, virtuelle und körperliche Modi der Raumerkundung“  
Pilotprojekt Wanderspace@netphen, Lehrbereich künstlerische Strategien im öffentlichen Raum,  
universi - Universitätsverlag Siegen >[Weblink](#)
- 2016 Autorin Medienkunstvermittlung „Wir machen uns die Welt - ein kreativer Guide für Jugendliche“  
Athena Verlag, Kapitel 1 „Schalte Deine Sinne an“: Bildersammler und Bilderbauer - Wahrnehmen  
bedeutet.. / Abreibung gefällig ? - Binnengliederung für Frottage und Collage / Ich sehe was, was Du  
nicht siehst - Sehexperten mit der Kamera / In tune at home - Haushaltsgeräte als Geräuschesounds

### **Juryarbeit und Projektarbeit**

- 2021 „Museum of Transformation“ Konzeption & Durchführung, Staatl. Seidenmuseum Tiflis, Georgien
- 2019 Jurymitglied Peer Raben Music Award, Soundtrack Cologne
- 2018 Urban Space Video Walk, Weltkunstzimmer Düsseldorf, Jury mit Prof. Lichtenstein und Prof. Gurr

## Pressestimmen, Rezensionen

Begründung der Jury Exchange Residency Queens Collective Marrakech 2018

Knapps Werke bewegen sich spartenübergreifend in den Bereichen Installation, Experimentalfilm und Videokunst. Formale Strenge kennzeichnen oftmals ihre multimedialen Arbeiten, die Aspekte des alltäglichen Lebens vor dem Hintergrund unterschiedlicher Kulturen reflektieren.

Begründung der Jury Stipendium Internationaler Austausch Armenien / Georgien 2016

Tessa Knapps Arbeiten adressieren die Veränderungen im Zusammenhang der Globalisierung und Vernetzung. Sie nähert sich mit medialen Umsetzungen der Darstellung kultureller Überlagerungen und identitärer Differenzen.

Art Kunstmagazin Wochentip Köln Januar 2016

Flüstertöne für Sprachaffine: Die Medienkünstlerin Tessa Knapp lässt in ihrer neuen Ausstellung Stimmen in Ton- und Textform durch den Raum huschen. Menschen aus unterschiedlichen Kulturen lieferten die vielsprachigen Phrasen, die von Momenten des individuellen Lebendigseins erzählen. Zu poetisch? Kein Problem, denn hier geht es nicht ums wortwörtliche Verstehen. Emotionen und Rhythmen geraten in den Vordergrund, auf die man sich gänzlich einlassen kann.

Astrid Bardenheuer | Künstlerische Leistung Artothek, Raum für junge Kunst Köln | Voices 2016

Es sind fragmentarische Statements, die ein visuelles Bild des Sprechenden auslassen und eine eindeutige Verortung von Identität nicht möglich machen. Vielmehr sieht sich der Betrachter im Spannungsfeld sinnlich-ästhetischer Wahrnehmung und differenziert-begrifflichen Denkens.

Noemi Smolik | Katalogauszug Voices 2016

In ihrer Tiefe wird der Kern dieser Installation sichtbar. Denn sie verschiebt weiter das Verhältnis des Sichtbaren zum Unsichtbaren. In diesem Raum wird das Unsichtbare, das durch die Schließung der Kluft zum Verschwinden gebracht wurde, wieder präsent. Und das in einer Welt, in der die Sichtbarkeit das Unsichtbare zu verdrängen versuchte.

Johannes Auer | Kuratorin Galerie B | Auszug Eröffnungsrede | I'm Sorry 2016

Knapps Videoinstallation thematisiert minimalistisch das Motiv des Menschlichen, das Spektrum des Humanen als Kontinuum von Gefühl und Ratio.

Jurybegründung Lobende Erwähnung Chargesheimer Preis der Stadt Köln 2010

In Knapps Arbeiten tauchen romantische, malerische Versatzstücke wie Wald und Nebel auf und werden dekonstruiert. Mit ihrem Interesse für visuelle und kulturelle Überlagerungen, vor allem geprägt durch ihren Aufenthalt als Stipendiatin der Stadt Köln in Istanbul, etabliert sie sich eine künstlerisch interessante Position zwischen Skulptur, Videokunst und Intervention.

Kunstforum International Band 206\_2011

Früher Kirche, dann Moschee, heute Museum gilt die Hagia Sophia als architektonisches Sinnbild für das Jahrhunderte alte Nebeneinander der christlichen und islamischen Kultur. Knapps „Iskele“ übersetzt dieses Zusammenspiel in eine künstlerische Arbeit. „Dieser Sakralbau zog in Istanbul immer wieder meine Aufmerksamkeit auf sich, weil er mir zum Symbol geworden ist für das Ringen um eine Verhältnisbestimmung von Tradition und moderner Lebenswelt. Und dies nicht nur in der Türkei“, so die Künstlerin.

Jurybegründung Preis der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen für die Arbeit „99 Beautiful“ 2011

Die Filmemacherin schafft einen strengen formalen Rahmen, in dem die Namen türkischer Menschen mehr über ihr Leben erzählen als ihr unmittelbar soziales Umfeld. Die Arbeit findet eine höchst plausible Form an der Schnittstelle zwischen Kurzfilm und Installation.

Dr. Silke Grigo, Katalog Iskele Kerber Verlag 2013

99 Beautiful empfindet in der formalen Gestaltung wesentliche Aspekte des Lebens nach: die Verschränkung von Allgemeinem und Besonderem, von Ritual und Individualität, von Plan und Zufall, Bewusstem und Unbewusstem, von Inszenierung und Interpretation. (..) Die Arbeit ist eine Hommage an das Leben.

Georg Elben | New Talents Biennale | Katalogtext | 99 Beautiful 2010

Knapps Videoporträts, als Performance hintereinander geschnitten, beziehen Tradition und Gegenwart sowie Spiritualität und Laizismus als Ausgangspunkte für ein künstlerisches Projekt gleichberechtigt ein, ohne die spielerische Mehrdeutigkeit zugunsten einer politisch korrekten Aussage einzuschränken.

Kai Kullen, Kurator Kunststation St Peter, Einzelausstellung Iskele, aus der Eröffnungsrede 2011

Diese Position spannt einen Bogen vom real haptischen Raum zum abstrakt Übersinnlichen. Sie verweisen von der Architektur und Kunstgeschichte auf das zeitgenössische Erleben religiös geprägter Räume im kulturellen Kontext. Verhältnisbestimmungen, die im kombinatorischen künstlerischen Vorgehen Tessa Knapps einen formalen, medialen wie auch inhaltlichen Transfer erfahren.

Dr. Kai Uwe Schierz | Direktor Kunstmuseen Erfurt | Auszug Katalogtext Iskele 2013

Die Erfahrung von Fremdheit, die stets auch zur Öffnung der eigenen Bedingtheit, zur Erweiterung der eigenen, vertrauten aber auch engen Blickperspektiven einlädt, bildet ein wesentliches Kontrastmittel in ihrer Kunst. Diese Form, eher spielerisch leicht und beiläufig aus dem Jetzt der Gegenwart (und mit den künstlerischen Mitteln und Formen der Gegenwart) auf philosophische und religiöse Inhalte der Tradition zu deuten, ist typisch für die Künstlerin. In geistesgeschichtlicher Perspektive bilden das Heute und die Überlieferungen einen einheitlichen Raum, worin sich Tessa Knapp mit ihrem künstlerischen Werk vorzugsweise bewegt.

Kristina Engels, Katalogtext Videonale 12, 2009

Knapps stille, atmosphärische Arbeit packt einen auf vielschichtige Weise: In die Wahrnehmung des ästhetischen Rauchs mischen sich Gedanken über die eigene Rolle auf dieser Bühne, als sich vom dunklen Bildrand zwei geführte Kameras langsam nähern. Auf ihren Bildschirmen flackert das weiße »Nicht-Nichts« ebenso wie vor den Augen des Betrachters, der vor seinem eigenen Bildschirm unbemerkt Teil des Bühnengeschehens geworden ist.

Isabell Ohst | Kunsthistorikerin | Auszug Katalogtext Die Säulen des Herakles 2019

In Knapps auf den Boden projizierte Videoinstallation wird ein Lichtteppich aus weißem Garn zunächst sorgfältig ausgebreitet und dann Masche für Masche aufgelöst. Sinnbildlich kann das prozesshafte Auflösen der Form und Verstrickung für das Loslassen von Dingen stehen, die uns festhalten. Knapp erinnert den Betrachter an das memento mori, die Vergänglichkeit allen Seins und die Auflösung des Lebens ins Nichts.

Dr. Ann-Katrin Günzel, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung 2008

Tessa Knapp experimentiert mit dem technischen Abbild und der Rekonstruktion von Realität und Räumlichkeit, über eine Vernebelung, die Verschleiern und Verdecken bedeutet, und die doch den Blick auf sich zieht. (..) Die räumlich-zeitlichen Darstellungsoptionen des filmischen Mediums erlauben der Künstlerin eine Kreation von Medienräumen, in denen sie Wahrnehmung, Vorstellung und Anschauung vereint.

Henna Pauna | Kuratorin Rauman Taide Museo Finnland | Auszug Katalogtext 2006

Tessa Knapp is a German artist working in the field of experimental film, video and installation. Interested in the poetic elements of time she explores shadow, light and space. Working with the media of film she captures the hidden in the visible, the in-between a frozen motion. Leading away from the representative image she structures movements by editing and arranging footage in fixed video-tableaux.